

# Живая вода

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка И. ГАБАРАЕВА

Умеренно

нар *p*

*p* М 7 М

*Solo*  
*p*

Пом - нишь те дав-ни - е - дав-ни - е пер - вы - е на - ши сви - да - ни - я?

*p* М 7 Б

Их не за - бить ни - ко - гда, ни - ко - гда!

*p* Хор

М. м. (закр. ртом)

Г о - ды пре - крас - ны - е ю - ны - е, в Те - ре - ке спо - ло - хи лун - ны - е,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Г о - ды пре - крас - ны - е ю - ны - е, в Те - ре - ке спо - ло - хи лун - ны - е,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte). There are also fingering numbers like '7' and '7' indicated.

в не - бе вы - со - ком над на - ми звез - да...

*p*

М.м. (закр. ртом)

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в не - бе вы - со - ком над на - ми звез - да...". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. A performance instruction "М.м. (закр. ртом)" is written below the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

Доб - ры - е звез - ды рас - свет - ны - е, дол - ги - е

The third system of the musical score features the lyrics "Доб - ры - е звез - ды рас - свет - ны - е, дол - ги - е". The vocal line continues with a melodic line that includes a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. Dynamic markings include 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte). Fingering numbers '7' and '7' are also present.

встре-чи за-вет-ны-е в па-мя-ти ты, как по-да-рок, хра-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "встре-чи за-вет-ны-е в па-мя-ти ты, как по-да-рок, хра-". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final chord of the system.

-ни.

*p* А- Пусть ве-ли-ка на-ша Ро-ди-на,

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "-ни." followed by "А- Пусть ве-ли-ка на-ша Ро-ди-на,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *M* (mezzo-forte), and features a fermata over a chord in the middle of the system.

све-тят пов-сю-ду сквозь го-ды нам от-че-го

*B* *M*

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "све-тят пов-сю-ду сквозь го-ды нам от-че-го". The piano accompaniment features dynamic markings *B* (brist) and *M* (mezzo-forte), and includes a fermata over a chord in the final measure.

до - ма жи - вы - е ог - ни.

Ум 7

Бу - дут е - ще ис - пы - та - ни - я, лег - кой до - ро - ги не

жди. Встре - чи, раз - лу - ки, ски - та - ни - я

столь\_ко все - го впе - ре - ди! Сбу - дет - ся

A.

в жиз - ни все луч - ше - е, све - тит, как солн - це сквозь ту - чи, нам

пол - но - е ра - до - сти серд - це в гру - ди.

A.

Сно - ва, как в ут - ро то дав - не - е,

нас че - рез все рас - сто - я - ни - я па - мять о -

- пять воз - вра - ща - ет сю - да.

Сно - ва нам ю - ность на - пом - ни - ла,

сно - ва на - деж - дой на - пол - ни - ла от - че - го

кра - я жи - ва - я во - да. А\_

Помнишь те давние-давние  
Первые наши свидания?  
Их не забыть никогда, никогда!  
Годы прекрасные юные,  
В Тереке сполохи лунные,  
В небе высоком над нами звезда...

Добрые звезды рассветные,  
Долгие встречи заветные  
В памяти ты, как подарок, храни.  
Пусть велика наша Родина,  
Светят повсюду сквозь годы нам  
Отчего дома живые огни.

Будут еще испытания,  
Легкой дороги не жди.  
Встречи, разлуки, скитания—  
Столько всего впереди!  
Сбудется в жизни все лучшее,  
Светит, как солнце сквозь тучи, нам  
Полное радости сердце в груди.

Снова, как в утро то давнее,  
Нас через все расстояния  
Память опять возвращает сюда.  
Снова нам юность напомнила.  
Снова надеждой наполнила  
Отчего края живая вода.

## Фиагдон \*)

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Т. КОКОЙТИ

Спокойно. Грациозно

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes.

*mf*

Как ты, ре-ка, бы - стра,

ты — ве - тер - ка се -

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a bass clef staff at the top for the vocal line, a treble clef staff in the middle for the piano right hand, and a bass clef staff at the bottom for the piano left hand. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics "Как ты, ре-ка, бы - стра, ты — ве - тер - ка се -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a triplet in the right hand.

\*) Фиагдон — название реки.